

Lina Bo Bardi.
Objetos y acciones colectivas
Mara Sánchez Llorens

SÁNCHEZ LLORENS, Mara

Lina Bo Bardi : objetos y acciones colectivas

Buenos Aires, Argentina : Diseño, 2015

313 p. : fot., il. ; 21 cm. -- (Textos de Arquitectura y Diseño)

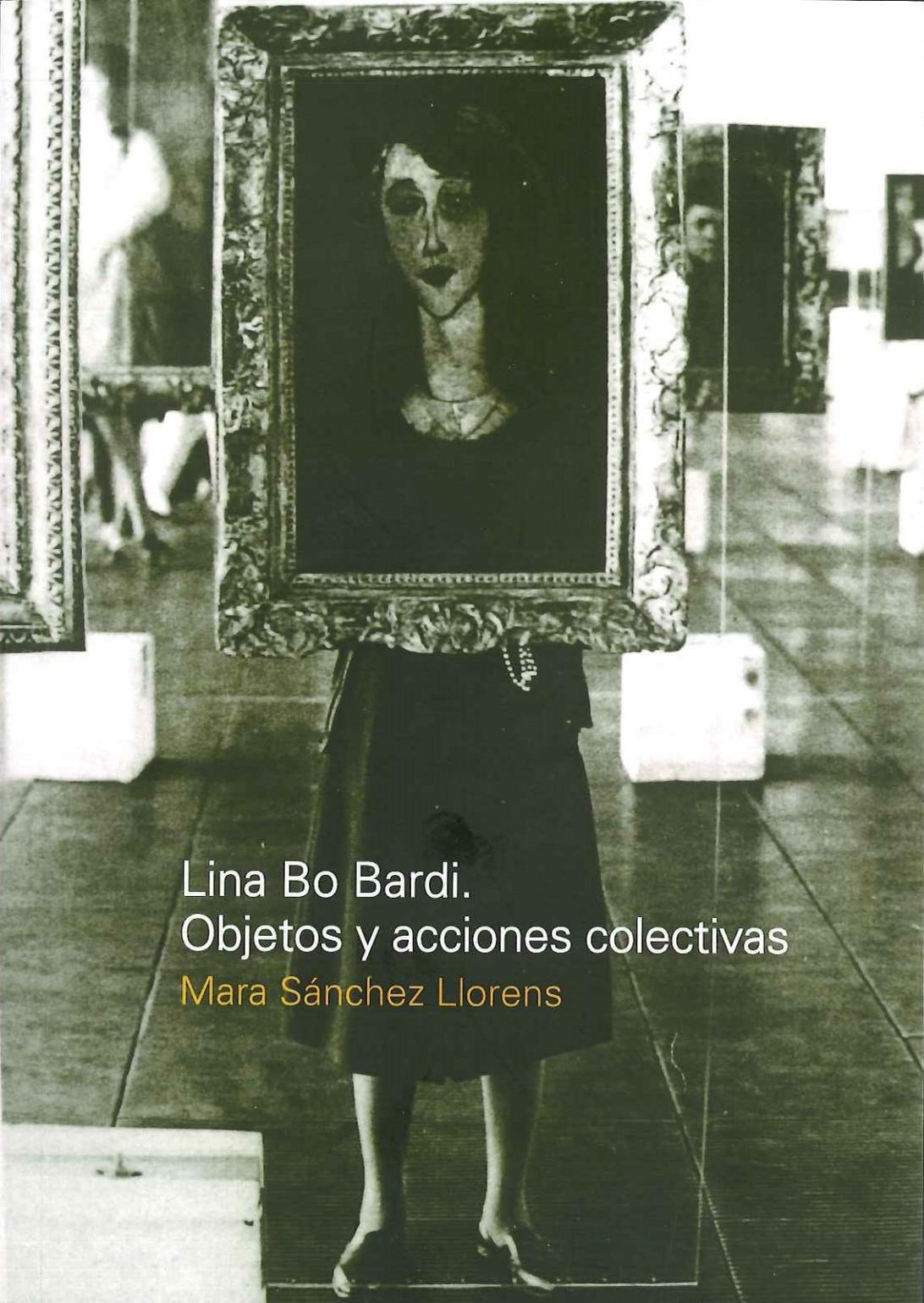
Bibliografía

ISBN 978-987-3607-74-5

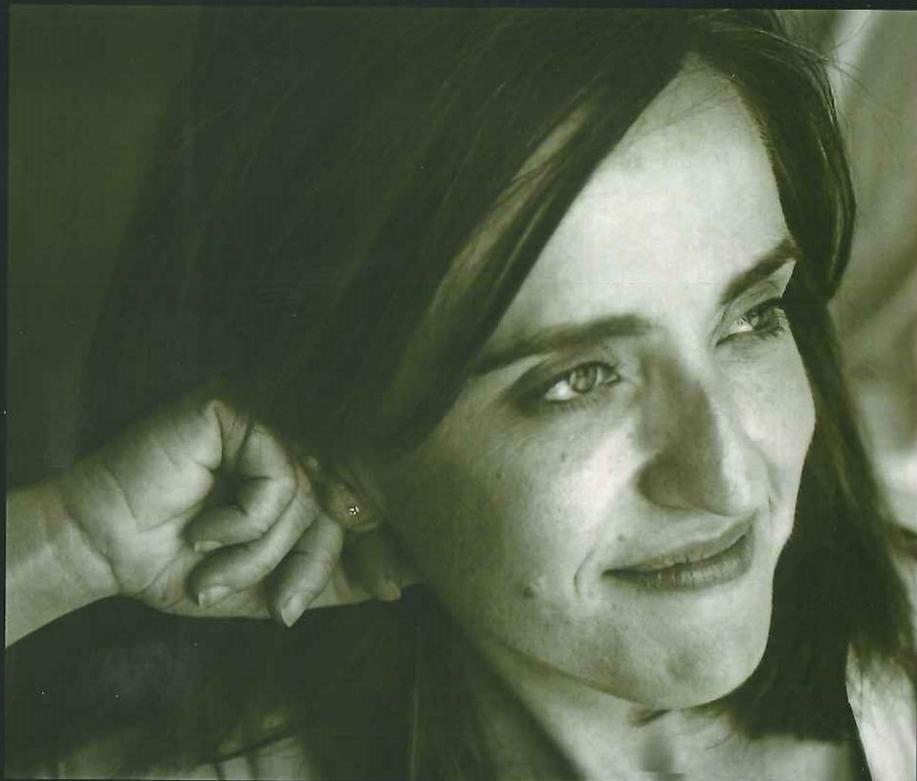
1. Bo Bardi, Lina 2. Brasil 3. Arquitectos 4. Siglo XX

11.12 Monografías

COAM 18103



Lina Bo Bardi.
Objetos y acciones colectivas
Mara Sánchez Llorens



Mara Sánchez Llorens. Doctora Arquitecta por la Universidad Politécnica de Madrid. Urbanista. En 2010 defiende su Tesis Doctoral «Objetos y Acciones Colectivas de Lina Bo Bardi» (Sobresaliente Cum Laude, UPM); premiada por la Fundación Caja de Arquitectos y por la VIII Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo; y de la que nace este libro. Profesora de Proyectos arquitectónicos desde el año 2004 ha desarrollado esta actividad, así como la de curadora y ponente en congresos y foros internacionales, en diversas universidades europeas y latinoamericanas. En 2012 recibe el Primer Premio de Innovación Docente Laureate International Universities. Compagina su actividad investigadora y docente con la profesional como arquitecta y urbanista independiente. En 2004 funda la oficina Coma arquitectura, junto a Constanza Temboury. Es autora de los libros (Re) Thinking Tropicalia (2015), Conversaciones sobre el futuro. Arquitectura y sociedad (2014), Cartografías de la Ciudad Universitaria Latinoamericana (2013), Materia de arquitectura. Nuevos y viejos materiales (2012). Desde el año 2012 es editora de la revista de Ciencias Sociales «Sociedad y Utopía». Participa habitualmente en revistas de Arquitectura y Arte.

Sánchez Llorens , Mara
Lina Bo Bardi : objetos y acciones colectivas . - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Diseño, 2015.
316 p. : il. ; 21x15 cm. - (Textos de arquitectura y diseño / Marcelo Camerlo)

ISBN 978-987-3607-74-5

1. Bo Bardi, Lina. 2. Estudios de Arquitectura. I. Título
CDD 720.9

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección:
Marcelo Camerlo, Arquitecto

Diseño de Tapa:
Liliana Foguelman

Diseño gráfico:
Karina Di Pace

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en España / Printed in Spain

La reproducción total o parcial de esta publicación, no autorizada por los editores, viola derechos reservados; cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

- © de los textos, sus autores
- © de las imágenes, sus autores
- © 2015 de la edición, Diseño Editorial

I.S.B.N. 978-987-3607-74-5

Mayo de 2015

En venta:

LIBRERÍA TÉCNICA CP67
Florida 683 - Local 18 - C1005AAM Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4314-6303 - Fax: 4314-7135 - E-mail: cp67@cp67.com - www.cp67.com

FADU - Ciudad Universitaria
Pabellón 3 - Planta Baja - C1428BFA Buenos Aires -Argentina
Tel: 54 11 4786-7244

CMD - Centro Metropolitano de Diseño
Algarrobo 1041 - C1273AEB Buenos Aires - Argentina
Tel: 54 11 4126-2950, int. 3325

Mara Sánchez Llorens

LINA BO BARDI.
OBJETOS Y ACCIONES COLECTIVAS

diseño

ÍNDICE

10 LA VALENTÍA INTELLECTUAL DE UNA CREADORA DE NUEVOS MUNDOS

16 LABORATORIO VITAL DE LINA BO BARDI

21 Talleres laboratorio

29 La presencia de la Bauhaus en el nordeste brasileño

44 DE LA VENTANA A LA SINFONÍA ESPACIAL

47 Atmósferas espaciales

58 Narrando historias. Diseño en acción

71 ¿Qué aspectos participan en la construcción visual de los proyectos de Lina Bo Bardi?

76 ARQUITECTURAS DEL CUERPO

83 Primer objeto: Insecto

86 Segundo objeto: Collar de aguamarina

89 Un paréntesis: Exposición paulista de Alexander Calder

92 JUGUETES Y JUEGOS

98 Conceptos clave en la simetría entre el juego y la arquitectura

105 Nuevas Fuentes. La apreciación de la infancia en la sociedad.
La didáctica del juguete

111 El lenguaje. El mensaje y la semántica del juguete

119 El predominio de la imagen conceptual

122 Las proporciones afectivas y la exageración

126 La acción plástica

135 El valor simbólico de los signos

137 La escenificación. La actividad lúdico-gestual y las atmósferas creadas

147 LINA BO BARDI A ESCENA

152 Dónde localizamos la relación entre Lina Bo Bardi y el juego

158 Juguetes populares y exposiciones para niños

162 Una pausa. Musicalización del espacio

- 168 ALTERACIONES Y METAMORFOSIS**
171 Dos objetos. Dos juguetes. Dos acciones
208 Un paréntesis: Reunión del lado femenino de la modernidad
brasileña
- 210 FABRICACIÓN Y ACCIÓN COLECTIVA**
212 La mimesis y el juguete colectivo
217 El paisaje futurista creado
225 La propuesta. Esencia abierta
239 De la Catedral al Circo moderno
- 246 ACTIVACIÓN Y CREACIÓN**
250 La disonancia
259 El valor de lo temporal
276 La esencia aérea
286 La exposición del vacío
289 Gran Vaca Mecánica - MASP
- 294 LINA BO BARDI. OBJETOS Y ACCIONES COLECTIVAS:
JUGUETES Y JUEGOS BOBARDIANOS**
- 304 CRONOLOGÍA BOBARDIANA**
- 306 BIBLIOGRAFÍA COMENTADA**

Textos de Arquitectura y Diseño

Director de la Colección

Manuel de Prada

Marcelo Camerlò, arquitecto

Arte y composición

Arte y naturaleza

Arte y vacío

De cosas que se ven en la Tierra...

La casa inglesa

Arte, arquitectura y mímesis

Arte, arquitectura y montaje

Angelique Trachana

Arqueología industrial y restauración ambiental

Arquitectura y construcción de la forma urbana

La evolución de la forma y del espacio público

Historia y proyecto

Ricardo Alonso del Valle

Invariantes Arquitectónicas

Elogio y vituperio de la imagen

Música, tiempo y arquitectura

En busca de la epistemología desesperadamente

Poética de la razón y otras enmiendas

El lenguaje del proyecto

Antón Capitel

Lecciones de arquitectura moderna

Nuevas lecciones de arquitectura moderna

Papeles de crítica

Jesús M^a Aparicio Guisado

El muro

Construir con las razón y los sentidos

Enseñando a mirar

José Ignacio Linazasoro

Escrito en el tiempo

Otras vías

Carmen Espegel

Heroínas del espacio

Felisa de Blas Gómez

Música, color y arquitectura

Arquitecturas efímeras

Alberto Campo Baeza

La idea construida

Aprendiendo a pensar

Pensar con las manos

La estructura de la estructura

Un arquitecto es una caja

Principia Architectonica

Paloma Gil

El proyecto arquitectónico

Lucas del Norte

Victoriano Sainz Gutiérrez

Aldo Rossi

Alberto Morell

Despacio

Atxu Amann Alcocer

El espacio doméstico: la mujer y la casa

Miguel Martínez Garrido

Disgeometrias

José María García del Monte

Paulo Mendes Da Rocha

José Manuel Sanz

Impresiones

Ignacio Vicens y Hualde

Dicho y hecho

Antonio Ruiz Barbarín

Pretextos para hablar de arquitectura

José Antonio Ramos Abengózar

Del alba al atardecer

Eduardo Pesquera González

Libera, Ridolfi y Terragni

Tomás Carranza

Cambiando el arte de vender

Jacobo García-Germán

Estrategias operativas en arquitectura

Javier Seguí de la Riva

Sobre dibujar y proyectar

Raúl del Valle González

De, por, para... la arquitectura

José Jaraíz

SANAA. Espacios, límites y jerarquías

Bernardo Ynzenga

La materia del espacio arquitectónico

Espacios Zero

Esteban Fernández-Cobián

Escritos sobre arquitectura religiosa contemporánea

Luis Burriel Bielza y Esteban Fernández-Cobián

Le Corbusier. Proyectos para la Iglesia católica

Daniel Esguevillas

La casa californiana

Ribot/Borrego/García-Germán/García-Setién

Colaboratorio

Eduardo Delgado Orusco

Caminos cruzados

Aurelio Vallespín Muniesa

El espacio mural

José Antonio Flores

Fragmentos de Roma

Pablo Fernández Lorenzo

Hacia una vivienda abierta

Beatriz Amann

La crítica poética como instrumento del proyecto

Juan Mera

La caja de los siete lados

Daniel García-Escudero y Berta Bardí i Milà

Josep Maria Sostres. Centenario

Pablo Jesús Gutiérrez Calderón

Después de Einstein: una Arquitectura para una Teoría

Mara Sánchez Llorens

Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas

Este texto es fruto de un viaje, un viaje a través de la obra de la arquitecta italo-brasileña Lina Bo Bardi (1914-1992) y los lugares que ella tanto amó en Brasil.

Cuando se recuerda la trayectoria de Lina Bo Bardi se suele pensar en sus edificios concluidos, pero Lina fue mucho más: muchos años, muchos recovecos y muchos ámbitos en los que abrió nuevos caminos creativos; un mundo polifónico, a priori imposible, cargado de ironía y de juego, que materializó al transitar entre la realidad y la fantasía; para enseñarnos a redescubrir el mundo, aprender, soñar y jugar.

La idea de que objetos y acciones colectivas son precursores de la compleja obra bobardiana es el pensamiento con el que se aborda este libro. La pesquisa comienza realizando un apasionante recorrido de la mano de diferentes autores como Fortunato Depero, los bauhausler, Joaquín Torres García, Ladislav Sutnar, Alexander Calder o Lygia Clark, que utilizaron el juego como mecanismo de investigación y creación.

A partir de estas premisas se profundiza en ciertos objetos diseñados por Bo Bardi como la "Gran Vaca Mecánica"; y los espacios colectivos públicos de São Paulo en los que habitaron. Como observadora entusiasmada que acerca su mirada a Lina Bo Bardi, interesada por lo que ella vio y vivió; les invito a considerar este nuevo punto de vista, en el que los objetos, las acciones colectivas y la arquitectura se entremezclan y se revelan como una obra abierta y libre.

«Lina Bo Bardi. Objetos y acciones colectivas» nos redescubre la arquitectura de Lina Bo Bardi desde una nueva óptica nacida de su experiencia vital, con una clara vocación didáctica que hace posible la relación con los demás y el aprendizaje; para luego, desde esta nueva dimensión, presentarnos el juego como mecanismo de proyecto que utiliza el hecho arquitectónico como inductor de la acción colectiva.

El año 2015 celebra el centenario de Lina Bo Bardi. Difundir su trabajo cien años después de su nacimiento, es una muestra de su contemporaneidad, su obra no caerá nunca en el olvido por ser eternamente joven. Con este texto quisiera contribuir al homenaje a Lina Bo Bardi que replanteó la arquitectura y el arte desde todas las esferas creativas con una excepcional originalidad, una formidable imaginación y una enérgica valentía intelectual.

Textos de Arquitectura y Diseño

ISBN 978-987-3607-74-5



9 789873 607745

 hna diseño